



Pierre Basset

Un courant oublié : les figuratifs de la seconde école de Paris

Les années 50, dominées officiellement par l'abstraction, ont été des années particulièrement riches en peinture figurative. Après un demi-siècle de purgatoire, les Bernard Buffet, Guerrier, Bernard Lorjou, André Minaux, Paul Rebeyrolle, Maurice Verdier, Simone Dat, Yvonne Mottet, parmi des dizaines, voire des centaines d'autres, sortent enfin du purgatoire où les avaient relégués une critique partisane. La première rétrospective de Bernard Buffet au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, une exposition consacrée aux « Insoumis de l'art moderne » au Musée Mendjisky, une exposition Rebeyrolle au Musée de l'Abbaye de Saint-Claude témoignent de ce retour. L'historien d'art Pierre Basset est un des meilleurs connaisseurs de cette période, à laquelle il a consacré de nombreuses publications.

Avec le soutien de



Kanton Basel-Stadt

Kultur



AMBASSADE DE FRANCE EN SUISSE

Lundi 22 mai 2017 à 18h15
Université de Bâle, Kollegienhaus, salle 118