

10 avril

Armel Job

Né en 1948 à Heyd, près de Liège en Belgique. Professeur agrégé de philologie classique – il parle et écrit le latin comme Cicéron et le grec comme Thucydide – Armel Job a enseigné pendant vingt ans avant de se consacrer au roman. Directeur du lycée de Bastogne, dans l'Ardenne belge, il est l'un de ces hommes de haute culture dont la Wallonie n'est pas avare. De sa connaissance approfondie de la langue française lui est venue « l'idée extravagante » d'écrire des romans. D'où, en 2000, *La Femme manquée* (prix Emmanuel-Roblès et prix René-Fallet), son premier roman, puis *Baigneuse nue sur un rocher* (actuellement en cours d'adaptation pour la télévision). Il a également reçu le prix Rossel des Jeunes 2002 ainsi que le grand prix littéraire France/Wallonie-Bruxelles 2002 pour *Helena Vannek*. En 2003 aux Éditions Robert Laffont, il a publié *Le Conseiller du Roi*. Son dernier titre, *Les Fausses Innocences*, construit une intrigue digne des meilleurs films d'Hitchcock et a reçu le prix du Jury Jean Giono 2005.

Les Fausses Innocences

Nous sommes en 1962, à la frontière belgo-allemande. Rentrant au milieu de la nuit d'une visite galante, Roger Müller, bourgmestre de Niederfeld, tombe sur Stembert, le docteur de la commune, qui vient d'être victime d'un accident de voiture. Effondré, l'homme avoue qu'il vient de quitter sa femme Mathilda et qu'il part rejoindre sa maîtresse en Allemagne de l'Est. Furieux, Müller, qui a toujours été amoureux de Mathilda, oblige le docteur à rejoindre le domicile conjugal.

Le lendemain matin, Roger Müller a la surprise de voir débarquer dans sa mairie Mathilda Stembert venue déclarer le décès de son époux, mort, dit-elle, au cours d'un voyage en Allemagne. Immédiatement, Müller est convaincu que Mathilda l'a assassiné quand elle a appris son infidélité et il décide de tout faire pour que la jeune femme échappe à son juste châtiement. Malgré les allusions assez transparentes de Müller, malgré les preuves évidentes de son mensonge, Mathilda continue à prétendre que son mari est mort. Et Müller de s'enfermer dans une situation de plus en plus dangereuse sans que l'attitude de la jeune femme change à son égard... Orfèvre des mots et des sentiments, Armel Job nous entraîne dans les subtils méandres d'une comédie dramatique insolite.

Armel Job
Les Fausses Innocences
R. Laffont 2005, 216 p.