



Colette Fellous

Collette Fellous est née en 1950 à Tunis. Elle quitte son pays à 17 ans pour rejoindre Paris où elle suit des études de Lettres modernes.

Depuis une vingtaine d'années, elle est productrice sur France Culture («Carnet nomade»). Par ses livres, elle interroge autant l'histoire de la colonisation que son passé individuel ou comment des événements essentiels ont forgé sa personnalité.

Bibliographie

- Roma*, Denoël, 1982
- Guerlain*, album illustré, Denoël, 1987
- Calypso*, Denoël, 1987
- Rosa Gallica*, Gallimard, 1989
- Frères et sœurs*, Julliard, 1992
- Midi à Babylone*, Gallimard, 1994
- Le petit Palais*, Mille et une nuits, 1995
- Amor*, Gallimard, 1997
- Le Petit casino*, Gallimard, 1999
- Ada, tu t'en souviens, n'est-ce pas?*, Inventaire/Invention, 2001
- Avenue de France*, Gallimard, 2001
- Maria Maria*, en collaboration avec Paul Nizon, Maren Sell, 2004
- Aujourd'hui*, Gallimard, 2005

Aujourd'hui

Ce sont des jours que je voudrais inviter aujourd'hui dans ce roman. Ils sont restés accrochés dans les branches, parmi les autres. Je sais qu'à chaque fois que quelqu'un naît, à la seconde même, tous les jours qu'il vivra viennent se présenter à lui. Ils guettent sa respiration, ils l'honorent, lui souhaitent la bienvenue. Ils restent un moment à voleter dans la chambre, et fouaf, ils disparaissent, dans un bruissement de papillons. Et très lentement, heure par heure, ils reviennent, l'un après l'autre, comme s'ils étaient des étrangers, comme s'ils étaient tout neufs. Je voudrais à mon tour les honorer, entrez, entrez, il y a encore de la place, je vous reconnais. Ces jours portent en eux le même interrogatoire, le même scénario inexplicable. Quelque chose d'un arrachement, d'une absence, mais aussi d'une vraie joie d'exister. Et si je les reconnais si vite, c'est qu'ils me poursuivaient, ne me laissent jamais en paix, ils se cachent dans ma voix et dans mes nuits. Leur agencement ne relève que du hasard, du jeu, de l'aléatoire, du plaisir.