



## *Didier Decoin*

Né le 13 mars 1945 à Boulogne-Billancourt. Fils du cinéaste Henry Decoin.

Après des études secondaires au collège Ste-Croix de Neuilly, il entre comme journaliste à France-Soir. Puis il collabore au *Figaro*, aux *Nouvelles Littéraires*, à Europe I, et participe à la création de *V.S.D.* Passionné de navigation, il est actuellement chroniqueur à la revue *Neptune Moteur*. Parallèlement au journalisme, il entame une carrière de romancier. Il a vingt ans lorsqu'il publie son premier livre, *Le Procès à l'amour*. Celui-ci sera suivi d'une vingtaine de titres, dont *John L'Enfer* pour lequel, en 1977, il reçoit le prix Goncourt.

Il assure, à deux reprises, la présidence de la Société des Gens de Lettres de France et il est l'un des fondateurs de la SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédia).

Pour sauvegarder sa liberté d'écrivain, Didier Decoin se dote d'un second métier garant de son indépendance, celui de scénariste. Au cinéma, il travaille pour des réalisateurs tels que Marcel Carné, Robert Enrico, Henri Verneuil, et Maroun Bagdadi avec qui il recevra, pour le film *Hors-la-vie*, le prix spécial du jury au festival de Cannes.

Mais c'est à la télévision que Didier Decoin consacre l'essentiel de ses activités. Auteur de très nombreux scripts originaux et d'adaptations, et après avoir dirigé pendant trois ans et demi la fiction de France 2, il reçoit en 1999 le Sept d'Or du meilleur scénario pour *Le Comte de Monte-Cristo*.

Didier Decoin est marié et père de trois enfants. Il vit en Normandie. Il est l'actuel Secrétaire général de l'Académie Goncourt où il a été élu en 1995, au couvert de Jean Cayrol appelé à l'honorariat.

**Romans**

*Le Procès à l'Amour*, Seuil, 1966 (Bourse Del Duca)  
*La Mise au monde*, Seuil, 1967  
*Laurence*, Seuil, 1969  
*Elisabeth ou Dieu seul le sait*, Seuil, 1970 (prix des Quatre Jurys)  
*Abraham de Brooklyn*, Seuil, 1971 (prix des Libraires)  
*Ceux qui vont s'aimer*, Seuil, 1973  
*Un Policeman*, Seuil, 1975  
*John L'Enfer*, Seuil, 1977 (Prix Goncourt)  
*La Dernière Nuit*, Balland, 1978  
*L'Enfant de la mer de Chine*, Seuil, 1981  
*Les trois vies de Babe Ozouf*, Seuil, 1983  
*Autopsie d'une étoile*, Seuil, 1987  
*Meurtre à l'anglaise*, Mercure de France, 1988  
*La Femme de chambre du Titanic*, Seuil, 1991  
*Docile*, Seuil, 1994  
*La Promeneuse d'Oiseaux*, Seuil, 1996  
*La Route de l'aéroport*, Fayard, 1997  
*Louise*, Seuil, 1998  
*Madame Seyerling*, Seuil, 2002  
*Avec vue sur la mer*, Nil, 2005

**Essais**

*Il fait Dieu*, Julliard, 1975, réédité Fayard 1997  
*La Nuit de l'été*, d'après le film de J.C. Brialy, Balland, 1979  
*La Bible racontée aux enfants*, Calmann-Levy, 1980  
*Il était une joie*, Andersen, Ramsay, 1982  
*Béatrice en enfer*, Lieu Commun, 1984  
*L'Enfant de Nazareth*, avec Marie-Hélène About, Nouvelle Cité, 1989  
*Elisabeth Gatez ou l'obsession de Dieu*, Balland, 1991  
*La Hague*, photographies de Natacha Hochman, Isoète, 1991  
*Cherbourg*, photographies de Natacha Hochman, Isoète, 1992  
*Lewis et Alice*, Laffont, 1992  
*Presqu'île de lumière*, photographies de Patrick Courault, Isoète, 1996  
*Sentinelles de lumière*, photographies de Jean-Marc Coudour, Desclée de Brouwer, 1997  
*Jésus, le Dieu qui riait*, Stock, 1999

**Cinéma**

Scénario et dialogues de :

*La merveilleuse visite*, réalisé par Marcel Carné

*La Bible*, réalisation Marcel Carné

*L'indigène*, réalisation Serge Leroy. Avec Daniel Auteuil

*De guerre lasse*, réalisation Robert Enrico. Avec Nathalie Baye

*Un bon petit diable*, réalisation Jean-Claude Brialy. Avec Alice Sapritch

*I comme Icare*, réalisation Henry Verneuil. Avec Yves Montand

*L'homme voilé*, réalisation Maroun Bagdadi. Avec Michel Piccoli

*Hors la vie*, réalisation Maroun Bagdadi. Avec Hippolyte Girardot (Prix spécial du jury au Festival de Cannes)

*Jakob the liar*, réalisation Peter Kassovitz. Avec Robin Williams (USA)

**Télévision**

Scénario, dialogues et réalisation de :

*La dernière nuit*, avec Annie Girardot

*L'amour s'invente*, avec Thérèse Liotard

*La Bible racontée aux enfants*, film d'animation

Scénario et dialogues de :

*La nuit de l'été* (unitaire)

*Cinq-Mars* (unitaire)

*Un château au soleil* (série)

*De miel et d'encens* (unitaire)

*Soldat Richter* (unitaire)

*Les aventuriers de la baie d'Hudson* (série)

*La ville dont le prince est un enfant* (unitaire)

*Venise est une femme* (unitaire)

*Le comte de Monte-Cristo* (série) (Sept d'Or 1999 du meilleur scénariste)

*Balzac* (mini-série)

*Les misérables* (série) 2000

*Napoléon* (série) 2003