

Francesco Rosi, cinéaste

« Mon cinéma n'est en rien un cinéma de documentariste, c'est un cinéma documenté. J'interprète la réalité pour essayer d'atteindre un certain type de vérité »

Francesco Rosi

Né le 15 novembre 1922 à Naples. Francesco Rosi est sans aucun doute l'un des plus grands réalisateurs italiens des années soixante.



Après avoir interrompu des études de droit, il se consacre à la radio, au journalisme et au théâtre, puis débute dans le cinéma comme assistant de Luchino Visconti sur le tournage de *La Terre tremble* (1947). Dix ans plus tard, il tourne son premier long métrage, *Le Défi*. Mais c'est en 1961, avec *Salvatore Giuliano*, son troisième film, qu'il s'impose définitivement.

Héritier du néo-réalisme italien, Francesco Rosi a construit une œuvre exigeante, d'une grande richesse esthétique, qui se veut une réflexion critique sur la société italienne et ses dysfonctionnements. Partant d'une démarche originale, fortement documentée, il a analysé avec intelligence et précision la notion de pouvoir. Francesco Rosi a créé le genre nouveau du « film d'enquête » ou de la « fiction documentaire », socialement engagée contre la spéculation immobilière (*Main basse sur la ville*) ou contre la mafia (*Oublier Palerme*).

Même s'il situe son œuvre géographiquement dans le sud (l'Italie mais aussi l'Espagne et l'Amérique Latine), son propos se veut universel et c'est fort légitimement qu'il fut reconnu dans le monde entier. En 1963, il reçut le Lion d'or à Venise pour *Main basse sur la ville* en 1972 et la Palme d'or au Festival de Cannes pour *L'Affaire Mattei*.

Principaux films de Francesco Rosi

Salvatore Giuliano
1961

Main Basse sur la ville
Le mani sulla città
1963

Les hommes contre
Uomini contro
1970

L'affaire Mattei
Il caso Mattei
1972

Lucky Luciano
1973

Cadavres exquis
Cadaveri eccellenti
1975

Le christ s'est arrêté à Eboli
Cristo si e fermato a Eboli
1979

Trois frères
Tre fratelli
1981

Carmen
1984

Chronique d'une mort annoncée
Cronica di una morte annunciata
1987

Oublier Palerme
Dimenticare Palermo
1989

La trêve
La tregua
1997

Oublier Palerme *Dimenticare Palermo* - Francesco Rosi

Italie - 1989 – 100 min - Réalisation : Francesco Rosi -



(*Dimenticare Palermo* ; it., 1989.) Réalisation Francesco Rosi ; d'après Edmonde Charles-Roux ; musique Ennio Morricone ; avec James Belushi (Carmine Bonnavia), Mimi Rogers (Carrie), Carolina Rosi (Gianna), Joss Ackland (l'homme de pouvoir), Philippe Noiret (le directeur de l'hôtel), Vittorio Gassman (le prince).

Carmine Bonavia, un homme politique américain d'origine sicilienne, a posé sa candidature à la mairie de New-York. Il veut légaliser la drogue par une réglementation et un contrôle stricts de l'Etat pour détruire le crime organisé. Il se rend en Sicile à la faveur d'un voyage de noces. Palerme impressionne considérablement Carmine qui veut retrouver ses racines. A la limite du délabrement, la ville se révèle à lui comme un espace de danger et de mort alors qu'il est mystérieusement inquiété par des inconnus.