



Jacques Réda

Jacques Réda est né en 1929, à Lunéville, en région parisienne. Après avoir abandonné des études de droit, il s'installe à Paris et, dès 1961, commence à publier des poèmes dans différentes revues. Passionné de Jazz, il collabore aussi, dès 1963, à la rédaction de *Jazz Magazine*. En 1968, il édite chez Gallimard son premier recueil, *Amen*, qui obtient le prix Max Jacob. Quelques publications plus tard, il entre au comité de lecture de ce même éditeur et en 1987, devient rédacteur en chef de la *Nouvelle Revue Française*. En 1993 il reçoit le Grand prix de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

Jacques Réda est un poète-voyageur, mais nul besoin chez lui de courir le monde, l'univers urbain qui l'entoure est une source constante d'inspiration. Aussi c'est sur son vélo-solex qu'il effectue ses petits voyages exploratoires à travers les rues de la capitale, observant ses flux, la constante mutation de sa géographie. Par l'écriture, il reproduit ces mouvements constants au sein d'une banalité familière qu'il revendique tout en la combattant.

Poèmes

- Amen*, Gallimard, 1968
Récitatif, Gallimard, 1970
La Tourne, Gallimard, 1975
Les Ruines de Paris, Gallimard, 1977
Hors les murs, Gallimard, 1982
Le Bitume est exquis, Fata Morgana, 1984
L'Herbe des talus, Gallimard, 1984
Celle qui vient à pas légers, Fata Morgana, 1985 (réed. 1999)
Châteaux des courants d'air, Gallimard, 1986
Recommandations aux promeneurs, Gallimard, 1988
Un paradis d'oiseaux, Fata Morgana, 1988
Retour au calme, Gallimard, 1989
Le Sens de la marche, Gallimard, 1990
Lettres sur l'univers et autres discours en vers français, Gallimard, 1991
Aller aux mirabelles, Gallimard, 1991
L'Incorrigible, Gallimard, 1995
La Liberté des rues, Gallimard, 1997
Le Citadin, Gallimard, 1998
La Course, nouvelles poésies itinérantes et familières, (1993-1998), Gallimard, 1999
Le Lit de la reine, Verdier, 2001
Accidents de la circulation, Gallimard, 2001
Aller au diable, Gallimard, 2002
Les Fins fonds, Verdier, 2002
Autobiographie du jazz, Climats, 2002
Treize chansons de l'amour noir, Fata Morgana, 2002
Nouvelles aventures de Pelby, Gallimard, 2003
L'Affaire du Ramsès III, Verdier, 2004
L'Adoption du système métrique, poèmes 1999-2003, Gallimard, 2004

L'adoption du système métrique

poèmes 1999-2003

Cet ensemble réunit des poèmes écrits (ou qui parfois ont résolu de l'être) durant une période de cinq ans. Il aurait été possible de les regrouper par thèmes, comme autant de clubs ou se seraient retrouvés entre eux élégiaques ou spéculatifs, itinérants ou nostalgiques, anecdotiques, frivoles... Mais, le plus souvent, ces thèmes, les poèmes les mélangent - et chacun a son quant-à-soi. On les a donc laissés à leur désordre, c'est-à-dire dans l'ordre chronologique où se sont produites leurs apparitions. Leur unité réside sans doute dans cette adoption persévérante d'un système qui régit le poème en vers français depuis un millénaire, tel un principe moteur et antérieur à ce qu'on appelle inspiration, mystère, poésie.