



Cycle d'hiver 2005/2006: première partie

Programme d'octobre à décembre 2005

## La France: politique, histoire, arts et lettres



14 novembre

**Jean Clair**

« Un musée de la mélancolie »

Jean Clair a peut-être voulu, par ce lumineux nom de plume, chasser la mélancolie qui l'envahit souvent. Historien d'art, directeur du musée Picasso de Paris et conservateur reconnu à l'étranger comme en France, il fut, en 1995, le commissaire du centenaire de la Biennale de Venise. Il observe sans indulgence les coteries et factions qui se livrent bataille dans le microscopique « milieu de l'art » et déclenche parfois de furieuses polémiques. Il a créé dans les années 70 une revue avant-gardiste, exposé Duchamp et Magritte, mais affiche un goût de plus en plus prononcé pour un certain classicisme et pour le « métier perdu » – celui de peindre, bien sûr. Aussi préfère-t-il Lucian Freud ou Balthus (dont il a édité le catalogue raisonné) aux artistes qui exposent sécrétions et corps torturés pour manifester leur refus de toute convention. C'est avec ce goût-là qu'il assumera à de nombreuses reprises le rôle de commissaire d'expositions qui auront marqué les dernières décennies; la dernière en date «Mélancolie. Génie et folie en Occident » qui se tient du 13 octobre 2005 au 16 janvier 2006 au Grand Palais à Paris, puis à partir de février 2006 à la Neue Nationalgalerie de Berlin.

Parmi les derniers ouvrages parus de Jean Clair, on notera, *Une leçon d'abîme: neuf approches de Picasso* (Gallimard 2005), *De Immundo : Apophatisme et apocatastase dans l'art d'aujourd'hui* (Galilée, 2004), *Du Surréalisme* (Mille et une nuits, 2003), *Court traité des sensations* (Gallimard, 2002).