



22 mai

Jean-Paul Enthoven

Jean-Paul Enthoven, né en 1949 à Alger, est éditeur et critique littéraire.

Il étudie à Paris et obtient un diplôme d'Études supérieures de droit public et de sciences politiques. Il se lance tout d'abord dans le journalisme et devient rapidement adjoint à la rédaction en chef au *Nouvel Observateur* (1975-1986) puis devient en 1986 directeur éditorial des Éditions Grasset et Fasquelles. Depuis 1993, il est en outre conseiller de la direction de la rédaction du *Point*.

Son premier roman, *Les Enfants de Saturne* (Grasset, 1996) a remporté le prix Cazes-Lipp et le prix Valéry Larbaud en 1997. *Aurore*, publié en 2001 a remporté le prix du livre Europe 1. Il vient de publier chez Grasset, *La Dernière Femme*, où il trace neuf portraits de femmes qui peuplent son imaginaire. Chacune de ces femmes est un fantôme bienveillant qui accompagne l'auteur tout au long de son existence. « Neuf femmes si soucieuses d'incendier leur vie et d'en faire une œuvre mémorable qu'elles payèrent au prix fort leur sympathie pour la liberté », écrit-il.

La Dernière Femme

Pourquoi Louise Brooks, au temps de sa splendeur, lisait-elle Proust et Schopenhauer dans les bars de Broadway ?

Quelle sorte de plaisir Nancy Cunard tirait-elle des supplices que lui réclamait Aragon ?

Louise de Vilmorin, alias « Marilyn Malraux », préférait-elle l'argent, les sentiments ou les trèfles à quatre feuilles ?

Comment Freud parvint-il à persuader Marie Bonaparte qu'une femme pouvait jouir par la tête ?

Est-ce parce que Georges Bataille la métamorphosa en sainte vénéneuse que Laure confondit mystique et débauche ?

Quel rapport entre Françoise Dorléac et un sablier ?

L'extravagante Zelda Fitzgerald était-elle une muse ou une jalouse ? Une folle ou une folle amoureuse ?

Quand Françoise Sagan comprit-elle que sa légende était un masque derrière lequel elle pouvait abriter sa mélancolie ?

Quel homme, enfin, ne serait pas effrayé à l'idée de rencontrer sa dernière femme ?

Jean-Paul Enthoven
La Dernière Femme
Grasset 2006, 220 p.