



Sylviane Dupuis

Née en 1956 à Genève (père français, mère genevoise d'origine mi-russe, mi-italienne), Sylviane Dupuis y obtient sa licence ès Lettres en 1979 (littérature française, archéologie, grec ancien) tout en suivant des cours

de théâtre et en participant à des fouilles archéologiques. Son mémoire de licence, dirigé par Jean Starobinski, porte sur les poèmes en prose de Paul Claudel consacrés à la Chine.

Après un stage dans l'édition à Paris et une année d'assistantat à la Faculté des Lettres de Genève, elle choisit l'écriture et l'enseignement. Nombreux voyages (principalement en Grèce, en Turquie et en Chine). En 1988-89, elle est durant un an l'hôte de l'Institut suisse de Rome, et y écrit *Travaux du Voyage*.

Actuellement professeur de littérature française au Collège Calvin, elle a également été chargée d'enseignement à l'Université de Genève de 1997 à 2000. Elle est membre du comité de la revue *Écriture*, du Groupe d'Oltén et du Pen Club. Depuis la création du journal en 1998, elle tient une "chronique d'écrivain" mensuelle dans *Le Temps*.

Sa production littéraire se divise en trois parts:

- recueils poétiques (Editions Empreintes et La Dogana)
- essais - sur la poésie et le théâtre - et critique littéraire (Editions Zoé, revues)
- théâtre (Editions Zoé).

Ses deux premières pièces, créées à Genève, ont été traduites en allemand et jouées respectivement à Zurich et à Berlin. *La Seconde Chute* a également été montée à Montréal et en Lituanie. L'ensemble de sa poésie a été traduit en arabe et des anthologies de sa poésie ont paru en roumain et en macédonien. D'autres traductions (poésie / théâtre) sont à paraître en arménien.

De 1996 à 1998, Sylviane Dupuis a collaboré comme dramaturge avec la metteuse en scène berlinoise Claudia Bosse, et depuis 1998, elle participe aux productions de la chorégraphe genevoise d'origine argentine Noemi Lapzeson.

poésie

D'un Lieu l'autre, Empreintes, Lausanne 1985
Creuser la Nuit, Albert Meynier, Turin 1985
Figures d'égarées, Empreintes, Lausanne 1989
Odes brèves, Empreintes, Lausanne 1995
Poésie 1985-1989, Poche Poésie, Empreintes 2000
Géométrie de l'illimité, La Dogana, Genève 2000

essais

Travaux du Voyage, Zoé, Genève 1992
A quoi sert le théâtre ? MiniZoé, Genève 1998

théâtre

La Seconde Chute ou Godot, Acte III, Zoé, Genève 1993
Moi, Maude... ou la malvivante (bilingue français-allemand), Zoé, Genève 1997
La Paresse, in : Les sept Péchés capitaux, L'Aire, Lausanne 1999
Etre là, treize tableaux et un épilogue, Zoé, Genève 2001
Les enfers ventriloques, pièce en sept tableaux, Comp'act, Chambéry 2004